

Niemand komt tot de Vader dan door Mij

Enkele gedachten over het voorhangsel als een beeld van Christus

door: Jan Nunnikhoven

Johannes 14:6

Je kunt soms iets vele malen lezen, zingen of horen, maar er toch niet echt bij bepaald worden. Zoiets had ik bij het lied:

‘De voorhang is gescheurd,
de hemel is nu open.’¹

Het voorhangsel is gescheurd. De Heer Jezus zegt in Lucas 23 vers 43: *“Voorwaar, Ik zeg u: vandaag zult u met Mij in het paradijs zijn”*. Waarna Lucas verder gaat met de woorden: *“En het was al ongeveer het zesde uur, en er kwam duisternis over het hele land tot het negende uur toe, daar de zon ophield te schijnen. Het voorhangsel van het tempelhuis nu scheurde doormidden”* (Luc. 23:44-45). Na die uren, waarin Hij onze zonden beleed alsof Hijzelf ze had gedaan, scheurde het voorhangsel, de toegang tot het heiligdom was vrij. Het voorhangsel scheurde doormidden, het was niet zomaar een klein scheurtje dat hersteld diende te worden. Het herstellen en wassen van het voorhangsel gebeurde al heel lang op een heel speciale manier. Nee, het scheurde helemaal doormidden. Toen de Heer Jezus dit zei: *vandaag*, gebeurde het. De eerste, deze misdadiger, kon al bij Hem zijn.

In Marcus lezen we wanneer het voorhangsel scheurde. *“Jezus nu liet een luide schreeuw horen en stierf. En het voorhangsel van het tempelhuis scheurde in tweeën, van boven naar beneden. Toen nu de centurio die daarbij stond tegenover Hem, zag dat Hij zo roepend was gestorven, zei hij: Waarlijk, deze mens was Gods Zoon!”* (Marc. 15:37-39). Toen de Heer uitriep: *“Het is volbracht”* (Joh. 19:30), scheurde het voorhangsel. Ook Matteüs schrijft hierover in hoofdstuk 27:50-51 en zegt erbij dat *“de aarde beefde en de rotsen scheurden”*. Het was geen onopvallende gebeurtenis, die in het verborgen schijnsel van de lampen in het heilige gebeurde. Nee, de aarde beefde en de rotsen scheurden, en een ervaren en gehard hoofdman over honderd kwam tot de erkenning dat Jezus Gods Zoon was. Het voorhangsel scheurde en het licht van de kandelaar verlichtte het heilige der heiligen: *“Want Christus, gekomen als Hogepriester van de komende goederen, door de grotere en volmaaktere tabernakel, niet met handen gemaakt (dat*

is niet van deze schepping), ook niet door het bloed van bokken en kalveren, maar door Zijn eigen bloed, is eens voor altijd ingegaan in het heiligdom na een eeuwige verlossing verworven te hebben” (Hebr. 9:11-12). Opvallend is dat in Matteüs in het vers daarvoor staat, dat de overigen zeiden: *“Wacht, laten wij zien of Elia komt om Hem te verlossen”*. Maar Hij was het Zelf die de eeuwige verlossing bracht.

Het voorhangsel

Het is zo gemakkelijk te denken dat het maar een kleed ter afsluiting was, dat in het huis des Heren (de tempel) scheiding maakte tussen het heilige en het heilige der heiligen. In het heilige mochten de gelovige Israëlieten al niet komen, alleen de priesters. In het heilige der heiligen mocht alleen de hogepriester na een uitgebreid reinigingsritueel en niet zonder wierook slechts eenmaal per jaar komen op de Grote Verzoendag. Op die dag werden de zonden van het volk verzoend door het sprenkelen van het bloed in het heilige der heiligen.

De heidenen mochten het tempelterrein al helemaal niet betreden! Op de heilige plaatsen, waar God was, kon het volk en de heiden niet komen. Daar stond de doodstraf op. Het is voor een niet gereinigd mens onmogelijk in de tegenwoordigheid van een heilig God te komen: *“Want onze God is een verterend vuur”* (Hebr. 12:29).

In Exodus 26:31 staat de uitvoering van het voorhangsel van de tabernakel beschreven: *“Gij zult een voorhangsel maken van blauwpurper, roodpurper, scharlaken en getweerd fijn linnen; met kunstig geweven cherubs zult gij het maken”*. Dit voorhangsel was voor u, staat er, een scheiding tussen het heilige en het heilige der heiligen. Ook het tweede voorhangsel dat gemaakt werd door Salomo was op dezelfde manier vervaardigd: *“Hij maakte het voorhangsel van blauwpurper, roodpurper, karmozijn en fijn linnen en bracht daarop cherubs aan”* (2 Kron. 3:14).

¹ Lied 55 vers 3 uit de bundel ‘Geestelijke Liederen’

De materialen

1^e materiaal: blauwpurper. Hemelsblauw (SV), het symbool van de hemel en van het hemelse karakter van de Heer Jezus.

2^e materiaal: roodpurper. Het symbool van het koningschap (de Heer Jezus als de Koning van de Joden; vgl. het opschrift op het kruis).

3^e materiaal: karmozijn of scharlaken (vuurrood). Het symbool van het lijden en de kracht van Christus.

4^e materiaal: getweerd fijn linnen. Het symbool van de reine mensheid van de Heer Jezus. De daarop geborduurde goudkleurige cherubs duiden op hemelse heiligheid en gerechtigheid.

Niemand komt tot de Vader dan door Mij

Hoe mooi en diepgaand is de gedachte die spreekt uit Johannes 14 vers 6: *“Niemand komt tot de Vader, dan door Mij!”* Ik denk dat het voorhangsel hierom is gescheurd. Christus heeft ons de toegang gegeven tot het heilige der heiligen, tot Zijn Vader en nu door genade ook *onze* grote almachtige God en Vader.

In Hem en door Hem zijn wij gereinigd en geheiligd om te kunnen naderen waar Hij is. Zoals Hij tegen de misdadiger aan het kruis zei: *“vandaag zult u met Mij in het paradijs zijn”*. Zo zegt Hij eveneens tegen ons: *“En als Ik ben heengegaan en u plaats heb bereid, kom Ik weer en zal u tot Mij nemen, opdat ook u zult zijn waar Ik ben”* (Joh. 14:3). Hij heeft ons plaats bereid en Hij zegt: *“Ja, Ik kom spoedig”* En wij antwoorden: *“Amen, kom, Here Jezus!”*

Oorsprong: JN 28-09-2007

Titel: -

Oude Sporen 2008