

Hugo Bouter e.a.

# De priesterkleding

*“Dit zijn dan de kledingstukken die zij moeten maken”*

Exodus 28:4 vv.

---

## De kleding van Aäron

De kleding van de hogepriester bestond uit zeven onderdelen, die uitvoerig worden beschreven in Exodus 28 en 39 en Leviticus 8:

1. Het onderkleed, een witte lijfrok.
2. De gordel voor het onderkleed, gemaakt van veelkleurig weefwerk, maar zonder gouddraad zoals bij de gordel voor de efod.
3. Het bovenkleed geheel van blauwpurper, met granaatappels en gouden belletjes onderaan de zomen.
4. De priesterlijke efod, kunstig vervaardigd van goud, blauwpurper, roodpurper, scharlaken en getweerd (d.i. dubbeldraads) fijn linnen. Dit was een soort vest dat werd gedragen op het bovenkleed, met kostbare chrysopraasstenen ingevat in gouden kassen op de schouderstukken ter gedachtenis voor de Israëlieten.
5. De bijbehorende gordel van de efod, gemaakt in dezelfde kleuren, om de efod goed vast te binden op het bovenkleed.
6. Het borstschild (of: de borsttas) van de beslissing met twaalf edelstenen met de namen van de zonen van Israël, bovenaan verbonden met gouden kettinkjes aan de schouderstukken van de efod en onderaan met een blauwpurperen snoer en gouden ringen aan de gordel van de efod. In het

borstschild bevonden zich de Urim en de Tummim, twee stenen om de beslissing voor de Israëlieten voortdurend op het hart van de hogepriester te laten dragen.

7. De tulband of de hoed op het hoofd van de hogepriester, met een gouden plaat aan de voorkant – de heilige diadeem of kroon – en daarop de woorden gegraveerd: ‘Aan de Here gewijd’ (‘De Here heilig’).

## Korte typologische uitleg

Het onderkleed was geweven van fijn linnen. Het was weefwerk, smetteloos wit. Wat een kleed, wat een weefsel! Zonder naad, uit één stuk geweven van boven naar beneden (vgl. Joh. 19:23). Het is de uitdrukking van de reinheid van de hemelse Mens, die God hier op aarde heeft verheerlijkt. Maar hoe kunnen wij spreken over het weefsel waarvan het gemaakt is, aangezien ons oude leven een afschuwelijk weefsel van zonde is geweest? Hoe kunnen wij spreken over dit kleed zonder gebrek, zonder naad, absoluut volmaakt, de volkomen eenheid van de Mens Christus Jezus? Deze volmaaktheid werd geaccentueerd door de gratie van Zijn Persoon, voorgesteld door het ingeweven patroon dat dit kleed versierde. Laten wij onze ogen openen voor deze heerlijkheid. Laten wij erover nadenken. Laten wij aanbidden. Dit was pas het eerste deel van de kleding van de hogepriester. Het was op zijn lichaam vastgebonden met de gordel, gemaakt van borduurwerk. Of er nu gedoeld wordt op Zijn volmaakte mensheid, waarvan het onderkleed spreekt, of op Zijn dienstbaarheid, voorgesteld in de gordel: alles is schoonheid en een prachtig sieraad (Ex. 28:2). De grootheid van Zijn Persoon wordt gezien in al Zijn woorden en werken.



Over het onderkleed kwam het blauwe bovenkleed; blauw is de kleur van de hemel zelf. Het spreekt ons van Christus als uit de hemel gekomen. Dit kleed kon

niet scheuren en de opening voor het hoofd was in het midden (Ex. 39:23). Onderaan het bovenkleed waren gouden belletjes en granaatappels bevestigd, om en om een belletje en een granaatappel. Het is al moeilijk om te spreken over de mensheid van onze grote Priester, en het is nog moeilijker om te spreken over Zijn godheid en hemelse heerlijkheid. Toch is die geopenbaard op aarde: *“En het Woord is vlees geworden en heeft onder ons gewoond (en wij hebben Zijn heerlijkheid aanschouwd, een heerlijkheid als van een eniggeborene van een vader) vol van genade en waarheid”* (Joh. 1:14). Deze heerlijkheid is nu verborgen in de hemel, maar wij hebben het zekere getuigenis ervan door de Heilige Geest. De Geest getuigt van Christus, onze Heer die is opgenomen in de hemel.

De gouden belletjes aan de zomen van het bovenkleed spreken van dit getuigenis. Als Aäron het heiligdom binnenging en verborgen was voor het oog van het volk, hoorde men volgens Exodus 28:35 het geluid van de belletjes. Op die manier had het volk de zekerheid dat er voor hen een levend mens in de tegenwoordigheid van God was. Deze belletjes waren van *goud*, dit spreekt van goddelijke gerechtigheid. Er staat geschreven dat als de Trooster, de Heilige Geest, gekomen zou zijn, de wereld zou worden overtuigd van zonde, gerechtigheid en oordeel (Joh. 16:8). Het grootste onrecht in deze wereld is gebeurd door de Rechtvaardige aan het kruis te hangen. Maar nu wordt goddelijke gerechtigheid getoond in het feit dat Hij door God is opgenomen in de heerlijkheid – daar waar het geloof Hem ziet. Daarvan spreken de gouden belletjes. Naast de belletjes waren er aan de zomen granaatappels van blauw, roodpurper en scharlaken. Zij stellen de vruchten voor van het werk van de Geest in de Zijnen. Wij weten dat onze grote Hogepriester ons representeert bij God in het heiligdom, de heerlijke plaats waar wij door genade ook mogen naderen voor Gods aangezicht.

Op het blauwe bovenkleed werd de efod vastgemaakt, het eigenlijke hogepriesterlijke gewaad. De efod was gemaakt van goud, blauwpurper, roodpurper, scharlaken en dubbeldraads fijn linnen; vervaardigd als een kunstwerk. Hierin schitteren om zo te zeggen de goddelijke gerechtigheid, de hemelse heerlijkheid, de universele heerschappij, de koninklijke waardigheid en de volmaakte mensheid van onze grote Hogepriester, die de Bedienaar van het heiligdom is (Hebr. 8:1-2). Op de schouders van Aäron waren twee kostbare stenen bevestigd, gevat in gouden kassen, waarop de namen van de twaalf zonen van Israël waren gegraveerd. Op de borst bevond zich het borstschild (de borsttas), waarin kostbare stenen schitterden met de namen van de twaalf zonen van Israël. Zo droeg Aäron de namen van de zonen van Israël op zijn schouders én op zijn borst. Hierin was hij een type van Christus, die voortdurend het hele volk van God op Zijn hart en op Zijn schouders draagt.

Het geheel werd vastgebonden door de gordel van de efod. We moeten die niet verwarren met de gordel van het onderkleed. De gordel van de efod was van dezelfde stof en had dezelfde kleuren als de efod zélf. In het borstschild werden de Urim en de Tummim gelegd; deze namen betekenen 'lichten' en 'volmaaktheden'. Dit zijn kwaliteiten die alleen te vinden zijn in de Persoon van onze hemelse Heer. Op het hoofd van Aäron bevond zich de tulband, die de gouden plaat droeg waarop de woorden waren gegraveerd: 'Aan de Here gewijd'. Al deze dingen, die door God aan Mozes werden bevolen in de boeken Exodus en Leviticus, spreken van de heerlijkheid van onze grote Priester, die altijd leeft om bij God voor ons te bidden en te pleiten.

## De kleding van de zonen van Aäron

De heilige kleding van de priesters, die regelmatig worden aangeduid als 'de zonen van Aäron', bestond volgens Exodus 28:40-43; 29:8-9 en 39:27-28 uit een viertal onderdelen:

1. Een onderkleed van fijn linnen.
2. Een linnen gordel.
3. Een sierlijke hoofddoek van fijn linnen.
4. Een linnen onderbroek.

Het fijne linnen spreekt van de rechtvaardige daden van de heiligen (Openb. 19:8). Praktische gerechtigheid zou ons leven als gelovigen moeten kenmerken. De gordel is uiteraard het symbool van onze dienstbaarheid als priesters. Wij hebben een dienende taak, zowel tegenover God als tegenover de mensen (Deut. 10:8; 33:10).

De hoofdbedekking is typerend voor het Oude Testament, toen de heerlijkheid van God veelal nog bedekt was (vgl. Jes. 6:2 en 2 Kor. 3:13-18). De sierlijke hoofddoek symboliseert de eerbied die wij verschuldigd zijn in Gods huis, maar ook onze waardigheid als priesters. Dit onderdeel van de priesterkleding was speciaal tot heerlijkheid en sieraad, evenals de kleding van de hogepriester zelf (Ex. 28:2, 40). In het Nieuwe Testament is er echter geen bedekking meer, met uitzondering van de hoofdbedekking voor zusters bij het bidden en profeteren (1 Kor. 11).

De linnen onderbroeken, waarover nogal wordt uitgeweid, dienden ertoe om de schaamdelen te bedekken en op die manier immoraliteit tegen te gaan en heidense cultuspraktijken te voorkomen (vgl. Ex. 20:26). De dienst van de Heer

kan niet samengaan met de dienst van de demonen, zoals het Nieuwe Testament ook bevestigt (1 Kor. 10:14-22).

*‘Triomf, als priesters naad’ren wij,  
gereinigd van de zonden’.*

---

Oude Sporen 2014

