

Hugo Bouter

Over de kronieken van Narnia

Reply

'(...) hem, wiens komst naar de werking van de satan is met allerlei kracht en tekenen en wonderen van de leugen, en met allerlei bedrog van de ongerechtigheid voor hen die verloren gaan.'

2 Thessalonicenzen 2:9-10

Vraag

Hoe denkt u over de Narnia-boeken van de auteur C.S. Lewis, en de verfilming daarvan?

Antwoord

Vanwege het belang van het onderwerp wil ik graag iets doorgeven dat ik in mijn archief hierover gevonden heb. Ik doe dat in de vorm van vraag en antwoord, omdat dit de lezers wat directer aanspreekt. Het is wel goed het onderscheid tussen de betreffende kinderboeken en de verfilming ervan in het oog te houden. Een waarschuwing voor de verfilming van Narnia blijft zeker op zijn plaats. Daarom wil ik deze informatie doorgeven, zonder overigens over iemands geweten te willen heersen. Ik werd hierin bevestigd toen ik onlangs de tweede brief aan de Thessalonicenzen bestudeerde. Ik heb overigens weinig behoefte om deel te nemen aan allerlei discussies over dit populaire thema.

Samen met de films over de tovenaarsleerling Harry Potter en 'The Lord of the Rings' van Tolkien heeft Narnia als thema het overwinnen van het kwade door middel van het goede. Dit 'goede' is dan wel te verstaan in de vorm van de zgn.

witte magie, en daarom m.i. afkomstig uit een verkeerde bron (Jak. 3:11). Wie deze overwinning van het goede op het kwade als iets christelijks wil duiden, zal al de genoemde films omarmen, de een wat inniger dan de ander.

Maar een heel belangrijk aspect ontbreekt hierbij: Gods oordeel over het kwaad, met de hel als de eindbestemming voor alle mensen die onboetvaardig blijven. Daardoor ontbreekt jammer genoeg ook het kruis van Golgotha als de plaats waar God Zelf het oordeel over de zonde heeft voltrokken aan Zijn Zoon als de Plaatsvervanger voor eenieder die zijn zonden erkent en belijdt. Ook het berouw over de zonde en de bekering tot God ontbreken, want het geweten van de mens wordt niet in Gods licht geplaatst. Zonder de erkenning van Zijn rechtvaardige oordeel over de zonde is elke voorstelling van de overwinning van het goede over het kwade echter misleidend. Als er al sprake zou zijn van een verborgen evangelieboodschap, dan is die eenzijdig en onvolledig. Datgene wat hier ontbreekt is geen onbelangrijk detail, maar het fundament zelf: namelijk wat de zonde inhoudt in Gods oog, en de ernst van het goddelijke gericht.

In het licht hiervan is het voor mij duidelijk dat dergelijke films verband houden met de verborgenheid van de wetteloosheid, die nu reeds werkzaam is. Het hoort uiteindelijk bij de voorbereidingen van de komst van 'hem, wiens komst naar de werking van de satan is met allerlei kracht en tekenen en wonderen van de leugen' (2 Thess. 2:7-9). Van dit soort krachten en tekenen en wonderen is in genoemde films aardig wat te zien. Op het witte doek wordt een geschiedenis 'getoverd' waarvoor ook christenen warm lopen. Het resultaat is dat het beeld het woord verslaat. Gods Woord struikelt op die manier (Jes. 59:14), en het wordt onder de voet gelopen door de beeldcultuur. Het zal ten slotte erop uitlopen dat de afvallige christenheid het beeld van het beest zal aanbidden (Openb. 13).

Wie de film in zich opneemt zonder Gods Woord te lezen en te raadplegen, stelt zich open voor de fantasie van de filmmakers en neemt die als waarheid aan. Dat zal geestelijke schade berokkenen. Dit doet niets af van de vrijmacht van God om via een film als Narnia iemand tot nadenken te brengen en tot Zich te trekken. Maar dat is Gods kant. Onze kant is zulke verschijningen (in meer dan één zin!) te toetsen aan Zijn Woord.