

Gevaren van muziek

door: John Bax

Hoe kun je nou door muziek onder invloed komen van machten? Hoe bepaal je welke muziek je kunt draaien / spelen?

Uitspraken

Hieronder wat uitspraken van mensen die een diep onderzoek hebben gedaan in de popmuziek:

Prof. William Schafer, een niet-christelijke socioloog zegt: *“Niet te ontkennen in rock is zijn hypnotische kracht. Het heeft miljoenen jonge mensen rond de wereld in zijn greep en hun leven verandert”*.

Dr. Granville Knight bevestigt dit als hij zegt: *“Er is naar mijn overtuiging geen twijfel aan het hypnotische effect van deze liederen”*.

Hetzelfde zegt Dr. W.J. Bryan: *“Kinderen worden gehypnotiseerd buiten hun weten om en dat is de gevaarlijkste kant van deze soort muziek”*.

Hoe vaker de hypnose wordt herhaald, hoe ontvankelijker men er voor wordt. Andrew Saller komt na een uitgebreide studie tot de conclusie *“dat rockmuziek een ideaal middel is voor individuele- of massahypnose”*.

Nog duidelijker is de verklaring van een bekende popartiest: *“De atmosfeer komt door muziek, want muziek is een geestelijke realiteit in zichzelf. Men kan mensen hypnotiseren met muziek en als u hen treft op hun zwakste punt, dan kunt u in het onderbewustzijn prediken wat u wilt”*.

Dit is natuurlijk het grootste bezwaar tegen alle vormen van muziek lopend van klassiek tot de meest heavy underground. Als het middel aanleiding is dat men de controle verliest over zichzelf en het (onder)bewustzijn ontvankelijk gemaakt wordt voor welke suggestie dan ook, is het gevaarlijk. Als in iedere stijl de muziek zodanig gaat heersen over hen waarmee men wil communiceren, dan is dit een verkeerd gebruik en zeker voor christenen.

Recentelijk werden tijdens een heavy-metal concert 5 mensen doodgeschoten. In Amerika zijn op de Columbine High School een aantal mensen doodgeschoten door jongeren die het spelletje 'doom' speelden en die ook onder meer harde popmuziek muziek draaiden

In de videoproductie “They sold their souls for rock and roll” wordt duidelijk gemaakt dat satanist Aleister Crowley de grondlegger is van veel demonische teksten in de moderne muziek¹. Door middel van muziek wilde hij bestaande – christelijke - normen afbreken.

In moderne muziek wordt gewelddadig en occult gedachtegoed (spelenderwijs) met de paplepel ingegeven. Vooral aan kinderen, die heel open zijn en nog geen goed onderscheid kunnen maken tussen fantasie en werkelijkheid, worden veel verkeerde beginselen gepresenteerd.

Geestelijke wereld

Er is een geestelijke wereld met boze machten. En wij hebben als mensen te maken met een geestelijke strijd, of we dat nu willen of niet. In de geestelijke strijd hebben wij te maken met drie grote machten: ten eerste de macht van de zonde. Deze macht is nauw verbonden met de macht van de dood want het loon van de zonde is de dood en de prikkel van de dood is zonde. Ten tweede is er de macht van de wereld en ten derde de macht van satan. Deze machten horen in zekere zin bij elkaar. Satan is immers de overste van de wereld. De hele wereld ligt in de duisternis. Tegelijk hangen deze twee machten buiten ons weer nauw samen met de macht in ons: de zonde. Nu wij de zonde in ons hebben, moet tegen ons gezegd worden: “Geef de duivel geen plaats” en moeten wij gewaarschuwd worden tegen de listen en de strik van de duivel. Op dezelfde wijze worden wij ook gewaarschuwd tegen de wereld, omdat ons zondige vlees in ons woont.

Het is duidelijk dat men de geestelijke wereld niet kan zien met de natuurlijke ogen. Wanneer men naar de uitwerking van iets kijkt, bijvoorbeeld de muziekcultuur, kan men zien hoe manipulerende en dominerende invloeden de mensen verblinden, verdoven en uiteindelijk tot slavernij brengen. Nu zou het wel heel naïef zijn om alles aan de macht van satan en zijn duistere praktijken toe te schrijven. We hebben namelijk ook onze eigen verantwoordelijkheid en God zal ieder mens zelf oordelen naar wat in de boeken beschreven staat, naar hun werken. Zo zal de mens zelf

¹ Visie 50, december 2004

rekenschap moeten afleggen en geoordeeld worden naar wat hij heeft gedaan, hetzij goed, hetzij kwaad.

Binding met God

Een reële en kostbare binding

Wanneer een mens zich tot God bekeert, berouw heeft over zijn zonden, die belijdt en laat, en in het geloof de Heer Jezus Christus aanneemt, wordt hij een kind van God. Hij gaat een relatie met de Vader en zijn Zoon Jezus Christus aan. Hij zal gaan ervaren hoe reëel en kostbaar deze relatie is, doordat hij van binnenuit begint te veranderen. Dit gebeurt door de vernieuwing van het denken, door het lezen van het Woord van God en door de vervulling met de Heilige Geest. Hij kan gaan beproeven wat de goede, welbehaaglijke en volmaakte wil van God is. En zoals er staat in 1 Johannes 1 *"Hetgeen wij dan gezien en gehoord hebben, dat verkondigen wij u, opdat ook gij met ons gemeenschap zoudt hebben, en deze onze gemeenschap ook zij met den Vader, en met Zijn Zoon Jezus Christus. En deze dingen schrijven wij u, opdat uw blijdschap volkomen zij"*. Dit mag het deel zijn van ieder kind van God

Binding met de duivel

De duivel haat dit alles en zal alles gebruiken om nog zoveel mogelijk mensen te misleiden en te verblinden. Hij gaat ook anders te werk. In tegenstelling tot onze liefdevolle, geduldige God, die op onze keuze wacht, komt de duivel ongevraagd mensenlevens binnen. De Bijbel zegt dat de duivel een dief is, die ongevraagd binnenkomt om te roven en te stelen. Hij rooft de vrijheid en vrede van mensen en uiteindelijk is hij er op uit ook de ziel van de mens en het leven van de mens te roven.

De apostel Paulus beschreef de geestelijke blindheid die de wereld omvat en wees op de bron van die blindheid. "Indien dan nog ons evangelie bedekt is, is het bedekt bij hen, die verloren gaan, ongelovigen, wier overleggingen *de god dezer eeuw* met blindheid heeft geslagen, zodat zij het schijnsel niet ontwaren van het evangelie der heerlijkheid van Christus, die het beeld Gods is" (2 Korinthiërs 4:3-4).

Hoewel wij Satan niet kunnen zien, is zijn invloed op de wereld overal merkbaar. Paulus vertelde de christenen in Efeze: "Ook u, hoewel gij dood waart door uw overtredingen en zonden, waarin gij vroeger gewandeld hebt overeenkomstig de loop dezer wereld, overeenkomstig *de overste van de macht der lucht*, van de geest, die thans werkzaam is in de kinderen der ongehoorzaamheid . . ." (Efeziërs 2:1-2).

Hij beschrijft ook het gevolg van de invloed van de duivel, vóór onze bekering: *"...wij allen hebben vroeger daarin verkeerd, in de begeerten van ons vlees, handelende naar de wil van het vlees en van de*

gedachten, en wij waren van nature, evenzeer als de overigen, kinderen des toorns" (vers 3).

Satan oefent een geestelijke invloed op de mensheid uit om God en "Gods wet" te verwerpen, waardoor "de gezindheid van het vlees vijandschap is tegen God; want het onderwerpt zich niet aan de wet Gods; trouwens, het kan dat ook niet . . ." (Romeinen 8:7).

Middelen

Satans handelen hiervoor is de geest van de mens te openen via allerlei middelen. Eén van de middelen die hij gebruikt om mensen te openen is muziek. Vooral wanneer dit gebeurt in combinatie met geestverruimende middelen. De naam van deze middelen draagt het al in zich: ze verruimen je geest. Deze middelen zorgen ervoor dat de natuurlijke bescherming, die we van God hebben gekregen om met onze wil dingen uit te selecteren, doorbroken wordt. Vooral wanneer iemand in trance is, en dus in een ander bewustzijnsniveau, is dit het geval. Dat is de eerste fase in de methode van satan om mensen aan zich te binden. Doordat mensen dan open zijn, gaat muziek meteen naar de emotie en opent hen nog sterker. Dan wordt het zaad van de duisternis (o.a. teksten, beelden) bij de persoon naar binnen gebracht, vaak urenlang achter elkaar.

Jongeren veranderen enorm door de invloed van muziek. En ook hier geldt: hoe meer men zich overgeeft, hoe meer men een afspiegeling wordt van de duisternis. Zo krijgt de duisternis gestalte en wordt de binding gelegd in mensenlevens.

Onderbewustzijn

Er is onderzoek gedaan naar de invloed van het onderbewustzijn van de mens op zijn gedrag. Men heeft dit bijvoorbeeld gedaan door tijdens een bioscoopfilm een korte flits van een Coca-Cola logo te laten zien. Deze flits was zo kort dat men het 'bewust' niet eens opmerkte. Toch zorgde de opname in het onderbewustzijn ervoor dat de verkoop van Coca-Cola in de pauze steeg. Als zo'n kort beeld, opgenomen in het onderbewustzijn, al invloed op het gedrag van mensen heeft, is het effect van een avond of nacht jezelf (onder invloed van geestverruimende middelen) overgeven aan muziek uiteraard enorm. De duivel grijpt deze kans om jongeren vol te stoppen met alles wat uit de wereld komt. Onreinheid, goddeloosheid, hardheid, haat, zelfzucht, et cetera. Dit doet hij via al de menselijke zintuigen. Teksten via de oren. Harde, opzweepende, muziek, prikkelende dia's en acts via de ogen. Monden gebruikt hij om de duisternis mee te zingen en via het gevoel brengt hij zijn sfeer urenlang achter elkaar over mensen heen. Onder invloed van al deze invloeden worden karakters vervormd, normen en waarden vervagen of verdwijnen volledig, ideeën veranderen en men gaat de duisternis fijn vinden omdat het 'klikt' met de zondige natuur van de mens. Dit is de werkwijze van satan om mensen te vormen en hen te binden, in dit geval gevangen te nemen.

Criteria om muziek te beoordelen

1. **Wat is de boodschap die wordt gebracht?** Welk wereldbeeld, mensbeeld en Godsbeeld wordt (impliciet) verkondigd? Wat wordt gecommuniceerd over de Here Jezus Christus? Vergelijk de tekst met de toetssteen bij uitstek: Gods woord. 'Voorts broeders al wat waar, al wat waardig, al wat rechtvaardig is, al wat rein, al wat beminlijk, al wat welluidend is, al wat deugd heet en lof verdiend, bedenkt dat' (Fil.4:8 Is er aanwijsbare zonde in het muziekspel of meer een stijl die slechts mijn persoonlijke voorkeur niet of wel heeft?
2. **Wat is het motief van de artiest(en)?** Mogelijkheden: eigen roem, geld, chaos, dood, opdracht van satan. Waarin ligt hun hart? Muziek en muzikanten kunnen verworden tot afgoden (idols). Dienen zij zichzelf of de levende God?
3. **Wat is het gedrag van de muzikanten op het podium en hoe is hun levensstijl achter de schermen in het dagelijkse leven?** Alcohol- en druggebruik, geweld, anarchistisch, seksuele uitpattingen? Stemmen leer en leven overeen? *'Doe van Mij weg het getier van uw liederen, het getokkel van uw harpen wil Ik niet horen. Maar laat het recht als water golven, de gerechtigheid als een immer vloeiende beek'* (Amos 5:23).
4. **Hoe hard is het volume?** Hoezo, MOET je de muziek hard horen? Is er naast functioneel (?) rauw geweld ook plaats voor fijngevoelige muziek?

5. **Wat voor effect lijkt de muziek en/of de tekst te hebben op de luisteraar?** Hoe is de beat (de maatslag van de drums) welke invloed heeft dit op de luisteraar? Overheersend, opzweepend? Welke sfeer ademt het uit? Vrede of onrust, depressie, agressie, rebellie, zelfmoord, aanbidding maar van wie? Voedt deze muziek mijn duistere kant, of brengt ze het beste in mij naar boven? Dus wat wordt erdoor gestimuleerd: heiliging of zonde?

Aan de vruchten (zaad) is de boom te herkennen. Wat wordt er uiteindelijk geoogst van dit zaad? Zoeken de muzikanten God? Met andere woorden: wat wil de componist doorgeven, wat straalt de muzikant uit en wat doet het de luisteraar?

Indien iemand overtuigd is van de slechtheid van bepaalde muziek, dan moet er een zuiverende actie op volgen. Kies wie je dienen wilt. Wellicht dat zonde beleden moet worden, en attributen moeten worden weggegooid. Laten we een heilig leven leven vol van toewijding om de levende en waarachtige God te dienen. God kan van een eventuele muziekverslaving van welke soort ook bevrijden. Hij heeft recht op onze toewijding, en wil met jouw muziek keuze ook de eer ontvangen.

De in het verkeer geldende regel 'Bij twijfel niet inhalen', gaat ook in deze muziekmaterie op. Laat de vrede van Christus als een scheidsrechter in uw leven regeren. Onvrede is dan als het fluitje van de hemelse scheidsrechter.

'Het is goed de HERE te loven, Uw naam psalmen te zingen o allerhoogste, op het tiensnarig instrument en op de harp, bij snarenspeel op de citer' (Ps. 92: 2-4).

bron: Stichting naar House

Antwoord op forum vraag 7 Jeugdweekend 2005