

Over de verfilming van de kronieken van Narnia

“...allerlei kracht en tekenen en wonderen van de leugen, en met allerlei bedrog van de ongerechtigheid voor hen die verloren gaan.”

2 Tessalonicenzen 2:9-10

Vraag

Hoe denkt u over de Narnia-boeken van de auteur C.S. Lewis?

Antwoord

Vanwege het belang van het onderwerp wil ik graag iets doorgeven dat ik in mijn archief hierover gevonden heb. Ik doe dat in de vorm van vraag en antwoord, omdat die de lezers wat directer aanspreekt. Het is wel goed het onderscheid tussen de betreffende kinderboeken en de film in het oog te houden. Een waarschuwing voor de verfilming van Narnia blijft m.i. zeker op zijn plaats. Daarom wil ik deze informatie doorgeven, zonder overigens over iemands geweten te willen heersen. Ik werd hierin bevestigd toen ik onlangs 2 Tessalonicenzen 2 bestudeerde. Ik heb weinig behoefte om deel te nemen aan allerlei discussies hierover. Wel wil ik gecorrigeerd worden als ik iets wezenlijks over het hoofd zou hebben gezien.

Samen met de films over de tovenaarsleerling Harry Potter en ‘The Lord of the Rings’ van Tolkien heeft Narnia als thema het overwinnen van het kwade door middel van het goede. Dit ‘goede’ is dan wel te verstaan in de vorm van witte magie, en daarom afkomstig uit een verkeerde bron (Jak. 3:11). Wie de overwinning van het goede op het kwade als iets christelijks wil duiden, zal al de genoemde films omarmen, de een wat inniger dan de ander.

Maar een heel belangrijk aspect ontbreekt hierbij: Góds oordeel over het kwaad, met de hel als eindbestemming voor allen die onboetvaardig blijven. Daardoor ontbreekt ook het kruis als de plaats waar Góds oordeel over de zonde voltrok aan Zijn Zoon als de Plaatsvervanger voor eenieder die zijn zonden erkent

en belijdt. Ook het berouw over de zonde en de bekering tot God ontbreken, want het geweten van de mens wordt niet in het licht van God geplaatst. Zonder de erkenning van Góds rechtvaardig oordeel over de zonde is elke voorstelling van de overwinning van het goede over het kwade echter een grote misleiding. Als er al sprake zou zijn van een verborgen evangelieboodschap, dan is die eenzijdig en onvolledig. Datgene wat hier ontbreekt is dus geen onbelangrijk detail, maar het fundament zelf: namelijk wat de zonde is in Gods oog.

In het licht hiervan is het voor mij duidelijk dat dergelijke films verband houden met de verborgenheid van de wetteloosheid die nu reeds werkzaam is. Het hoort uiteindelijk bij de voorbereiding van de komst van ‘hem, wiens komst naar de werking van de satan is met allerlei kracht en tekenen en wonderen van de leugen’ (2 Tess. 2:7-9). Van dit soort krachten en tekenen en wonderen is in genoemde films aardig wat te zien. Op het witte doek wordt een geschiedenis ‘getoverd’ waarvoor ook christenen warm lopen. Het resultaat is dat het beeld het woord verslaat. Gods Woord struikelt op die manier (Jes. 59:14), en het wordt onder de voet gelopen door de beeldcultuur. Het zal ten slotte erop uitlopen dat de afvallige christenheid het beeld van het beest aanbidt (Openb. 13).

Wie de film in zich opneemt zonder Gods Woord te lezen en te raadplegen, stelt zich open voor de fantasie van de filmmakers en neemt die als waarheid aan. Dat kan niet anders dan geestelijke schade berokkenen. Dit doet niets af van de vrijmacht van God om via een film als Narnia iemand tot nadenken te brengen en tot Zich te trekken. Maar dat is Gods kant. Onze kant is deze verschijningen (in meer dan één zin!) te toetsen aan Gods Woord.

Boeken om de Bijbel 2012

